

Aanleverspecificaties RPO – Regionale omroepen

Audio

Specificatie audio-bestand, Lengte

Radiocommercials kunnen een lengte van 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55 en 60 seconden hebben. Andere spotlengten alleen in overleg. Afwijking is maximaal 10% met een maximum van 1 seconde.

Samplefrequentie

Een samplefrequentie van 48kHz is geaccepteerd, andere samplefrequenties worden niet geaccepteerd.

Geluidsregistratie

Stilte (wit) mag in een radiocommercial maximaal 3 seconden duren. Als de commercial een mono-opname is, moet hij op twee kanalen worden aangeboden. Beide kanalen moeten een identiek signaal hebben en van hetzelfde niveau zijn.

Niveau

Het luidheidniveau van het materiaal moet voldoen aan:

>> De richtlijn EBU R128: Dit heeft de voorkeur. Verdere specificaties staat onder 'Formaat bij EBU R128'.

Of:

>> De EAR-specificaties: Het signaalniveau van de commercial mag maximaal -9dBfs bedragen, gerelateerd aan OdBfs (full scale). Audiobestanden moeten als 16-bit lineaire WAV worden aangeleverd.

Video

Aanleverspecificaties

De commercial wordt verpakt in een MXF bestand met daarin de gecomprimeerde beeld- en geluidsdata, dat aan de volgende voorwaarden moet voldoen

Omschrijving	Waarde
Container	MXF
Pattern	OP1a
Video	HD 1080i50
Codec	XDCAM HD422 Long GOP 50, GOPsize 12
Bandbreedte	50 Mbit/sec
Resolutie	1920 x 1080
Beeldformaat	16:9 (primaire formaat van het programma is 16F16. Sub formaten die zonder vervorming passen binnen 16F16 zijn toegestaan)
Audio	<p>PCM, 24 bit @ 48kHz. Kanaal 1 = links , kanaal 2 = rechts, stereobeeld in fase Kanalen 3 t/m 8 (indien aanwezig) MUTE Programmaluidheid -23 LUFS (+/- 0.5 LU) Maximaal audiosignaalniveau -1 dBTP Maximale korte termijnluuidheid +5 LU</p> <p>Het luidheidniveau van het videomateriaal dient in overeenstemming te zijn met de richtlijn EBU R128</p>
Tijdcode	Het bestand is voorzien van ononderbroken, opeenvolgende tijdcode gedefinieerd volgens de Timecode Track in het Material Package van de MXF file.
Aan- en uitloopgedeelte	Het bestand mag alleen de commercial bevatten. Het eerste frame is de start van de commercial, en het laatste frame is het einde van de commercial. Er is dus geen aan- of uitloopgedeelte met een colorbar, slate of zwart. Eventuele andere versies moeten in een ander bestand worden aangeboden.
Verborgen signalen	Het is niet toegestaan om een (digitaal) watermerk of een ander verborgen signaal in het geluid, beeld of anderszinds aan het bestand toe te voegen.
Illegale kleuren	Om te voorkomen dat gedecodeerde files in een PAL omgeving niet afspeelbaar zijn (illegale kleuren) moet na de decodering het PAL signaal voldoen aan ITU-R BT.709-5.

Bestandsnaam conventie

De gekozen bestandsnaam moet uniek zijn en bevat de productnaam, titel, lengte (hele seconden), versie (versie<nummer>) en datum (dd-mm-yyyy) van aanlevering gescheiden door een onderliggend streepje (_).

De bestandsnaam moet voldoen aan de UTF-8 teken set waarbij uitsluitend cijfers (0-9), hoofdletters (A-Z), kleine letters (a-z) en liggend streepje (-) toegepast mogen worden. Letters met accenten zoals éèëö etc. mogen niet gebruikt worden. Spaties in de beschrijvingen zijn niet toegestaan, zij moeten vervangen worden door een underscore (_). De maximale lengte van de volledige bestandsnaam is 100 tekens.

Een voorbeeld van de naamconventie:

Productnaam: Mars

Titel: Mars Delight

Lengte: dertig seconden

Versie: twee

Datum: 15 juni 2019

Wordt dan:

mars_mars-delight_30_versie-2_15-06-2019.mxf

Normdocumenten

- SMPTE 377M-2009: "Material Exchange Format (MXF) – File Format Specification"
- SMPTE 378M-2004 : "Material Exchange Format (MXF) – Operational pattern 1A (Single Item, Single Package)"
- SMPTE 379M-2010: "Material Exchange Format (MXF) – MXF Generic Container"
- SMPTE 381M-2005: "Material Exchange Format (MXF) – Mapping MPEG Streams into the MXF Generic Container"
- SMPTE 382M-2007: "Material Exchange Format – Mapping AES3 and Broadcast Wave Audio into the MXF Generic Container"
- SONY-MPEGHDv120: "Mapping Type MPEG HD/ MPEG HD422 and AES3 Audio Essence to the MXF Generic Container"
- SONY-XDCAM_MXF_HD422_v080: "MXF for XDCAM HD422"
- EBU R128-2014: "Loudness normalisation and permitted maximum level of audio signals"
- EBU TECH 3341: "Loudness metering: 'ebu mode' metering to supplement ebu r 128 loudness normalization"

Online

Aanleverspecificaties

Product	Medium Rectangle	Single banner	Leaderboard
	JPG, GIF, HTML5	JPG, GIF, HTML5	JPG, GIF, HTML5
	300x250 px	320x50 px	728x90 px

Product	Short Pre-roll en Pre roll
	MP4, MOV
	1920x1080 px
	Resp. max. 10 en 20 sec
	Max. 30 MB

De banners in alle formaten mogen max. 150 kb zijn.
Pre-roll en short pre-roll mogen max. 30 MB zijn

Aanlevering commercials via MediaLab

Voor het aanleveren van radio- en tv-commercials dien je deze te uploaden in MediaLab.

Uploaden kan via <https://regiocommercials.medialab.app/>

De software checkt de aangeleverde commercial(s) op een aantal technische specificaties. Als alles klopt, gaat de order het proces in. Bij een foutmelding ontvang je een bericht met toelichting. Na aanpassing kun je de commercial(s) opnieuw uploaden en krijg je per omgaande bericht of de versie voldoet aan de door ons gestelde eisen.

Onderstaand tref je een handleiding aan in de vorm van twee instructievideo's:

1) FTP account aanmaken:

<https://regiocommercials.medialab.app/share/watch/zGwB4/a389b43c3c49c96b4901fe65ff2f26f153d0d95af49670c683249d06e4a3f73f/>

2) Uploaden als producent:

<https://regiocommercials.medialab.app/share/watch/WaxEB/3e3db71f7684b5986df7e2dc0440a3bfae186fea13adab5449c37126fcba8c01/>

Bij vragen kun je terecht bij MediaLab Support, bereikbaar op 020-7006688 of support@medialab.co.